

**Programu
X Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego**

**SACRUM NON PROFANUM
MUZYKA NASZYCH CZASÓW
10–17 sierpnia 2014 roku**

DYREKTOR ARTYSTYCZNY – PROF. BOHDAN BOGUSZEWSKI

Data	Miejsce	Program	Wykonawcy
10.08.2014 Niedziela godz. 12.00	Szczecin bazylika archikatedralna św. Jakuba ul. Kardynała Wyszyńskiego 19	Msza Święta w intencji Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Sacrum Non Profanum odprawiana przez Ks. Arcybiskupa ANDRZEJA DZIĘGĘ Metropolitę Szczecińsko-Kamieńskiego	
10.08.2014 Niedziela Godz. 16.00	Szczecin ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH	WOJCIECH KILAR Teraz, teraz, teraz i... amen wernisaż wystawy fotografii Zdzisława Sowińskiego WOJCIECH KILAR. CREDO Violetta Rotter-Kozera i Zdzisław Sowiński scenariusz i reżyseria projekcja filmu, dyskusja	Zdzisław Sowiński fotografik, autor wystawy, współautor filmu
11.08.2014 Poniedziałek godz. 20.00	Szczecin bazylika archikatedralna św. Jakuba ul. Kardynała Wyszyńskiego 19	Jan Sebastian Bach (1685–1750) Aria z <i>Suity</i> nr 3 D-dur BWV 1068 (opr. Z. Rychert) Franz Schubert (1797–1828) <i>Ave Maria</i> (opr. Z. Rychert) Wyk. Zygmunt Rychert Marek Jasiński (1949–2010) <i>Psalmodia</i> na głosy i instrumenty Wyk. Hanna Hozer, Leszek Skrla, Zygmunt Rychert, orkiestra <i>Academia</i> , Bohdan Boguszewski Wojciech Kilar (1932–2013) <i>Angelus</i> na sopran, chór mieszany i orkiestrę Wyk. Joanna Tyłkowska, chóry: im. prof. Jana Szyrockiego, <i>Allegrezza del canto</i> , <i>Con Passione</i> , Uniwersytecki Sant Yago, orkiestra <i>Academia</i> , Bohdan Boguszewski Wojciech Kilar <i>Exodus</i> na chór mieszany i orkiestrę <i>Victoria</i> na chór mieszany i orkiestrę Wyk. chóry: im. prof. Jana Szyrockiego, <i>Allegrezza del canto</i> , <i>Con Passione</i> , Uniwersytecki Sant Yago, orkiestra <i>Academia</i> , Bohdan Boguszewski	Zygmunt Rychert – organy Joanna Tyłkowska-Drożdż – sopran Hanna Hozer – mezzosopran Leszek Skrla – baryton Chór Uniwersytecki Sant Yago Paul de Luis Alba – przygotowanie chóru Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technicznego w Szczecinie Chór <i>Allegrezza del canto</i> Chór <i>Con Passione</i> Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych w Warszawie Szymon Wyrzykowski – przygotowanie chórów Orkiestra <i>Academia</i> Bohdan Boguszewski – dyrygent

12.08.2014 Wtorek godz. 20.00	Trzęsacz kościół Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3	Louis Vierne (1870–1937) <i>Carillon de Westminster</i> Wyk. Witold Zalewski – organy Joseph Haydn (1732–1809) <i>Divertimento</i> B-dur <i>Allegro – Chorale St. Antonio – Minuetto – Presto</i> Wyk. Krakowski Kwintet Dęty Juliusz Łuciuk (1927) <i>Preludia Maryjne</i> Wyk. Witold Zalewski – organy Wojciech Kilar (1932–2013) <i>Sonata</i> na róg i fortepian <i>Allegro – Recitativo e arioso – Allegretto</i> Wyk. Tadeusz Tomaszewski – waltornia Joanna Domańska – fortepian Gabriel Faure (1845–1924) <i>Pavane</i> Wyk. Krakowski Kwintet Dęty Wojciech Kilar (1932–2013) <i>Kwintet</i> na instrumenty dęte <i>Sinfonia – Scherzo – Chorale – Rondo Finale</i> Wyk. Krakowski Kwintet Dęty Henri Mulet (1878–1967) <i>Tu es Petra</i> Wyk. Witold Zalewski – organy	Witold Zalewski – organy Joanna Domańska – fortepian Krakowski Kwintet Dęty Katarzyna Kurowska-Mleczo – flet Marek Mleczo – obój Roman Widaszek – klarnet Paweł Solecki – fagot Tadeusz Tomaszewski – waltornia
13.08.2014 Środa godz. 20.00	Trzęsacz kościół Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3	Dariusz Przybylski (1984) <i>Orfeusz i Eurydyka</i> Fryderyk Chopin (1810–1849) <i>Scherzo</i> No. 2 b-moll Wyk. Philip Kwoka Jan Sebastian Bach (1685–1750) <i>Toccata i fuga</i> d-moll BWV 565 Mieczysław Surzyński (1866–1924) <i>Wariacje na temat polskiej pieśni „Święty Boże”</i> op. 38 Wojciech Kilar (1932–2013) <i>Introitus</i> na organy solo Wyk. Andrzej Chorościński Transkrypcje standardów jazzowych na organy: George Shearing (1919–2011) <i>Lullaby of Birdland</i> Thelonious Monk (1917–1982) <i>Round Midnight</i> Wyk. Andrzej Chorościński Jazzowe interpretacje utworów Fryderyka Chopina, George’a Gershwin, Leonarda Bernsteina, Duke’a Ellingtona, Adama Makowicza i innych Wyk. Adam Makowicz	Andrzej Chorościński – organy Adam Makowicz – fortepian Filip Kwoka – fortepian
13.08.2014 Środa godz. 21.30	Trzęsacz Multimedialne Muzeum na Klifie ul. Klifowa 3 B	GRAC PIERWSZY FORTEPIAN. Rozmowy z Adamem Makowiczem Promocja książki Marka Strasza	Adam Makowicz – pianista Marek Strasz – autor książki

14.08.2014 Czwartek godz. 20.00	Trzęsacz kościół Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3	Alexandre Guilmant (1837–1911) <i>III Sonata c-moll op. 56</i> <i>Preludio – Adagio Molto – Fuga</i> Andrzej Mielewczyk (1965) <i>Improwizacja organowa na temat poloneza z filmu „Pan Tadeusz” Wojciecha Kilara</i> Wyk. Andrzej Mielewczyk – organy Karol Lipiński (1790–1861) <i>Polonez A-dur op. 9 nr 1</i> <i>Rondo koncertowe C-dur op. 18</i> <i>Fantazja i wariacje na temat z opery „Krakowiacy i górale” Stefaniego op. 33</i> <i>Wariacje na temat z opery „Kopciuszek” Rossiniego op. 11</i> Wyk. Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce Andrzej Gębski – skrzypce Andrzej Wróbel – wiolonczela Utwory z autorskich płyt Gaby Kulki Wyk. Gaba Kulka z zespołem	Andrzej Mielewczyk – organy Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce Andrzej Gębski – skrzypce Andrzej Wróbel – wiolonczela Gaba Kulka z zespołem
15.08.2014 Piątek godz. 20.00	Trzęsacz kościół Miłosierdzia Bożego ul. Pałacowa 3	Jan Sebastian Bach (1685–1750) <i>XXI Preludium i fuga gis-moll BMV 885, Das Wohltemperierte Klavier (cz. II)</i> Arvo Pärt (1935) <i>Da Pacem Domine</i> Gustav Vránek (1906–1981) <i>Quartet of Czech Songs</i> Jan Sebastian Bach <i>XII Preludium i fuga f-moll BMV 857, Das Wohltemperierte Klavier (cz. I)</i> Erland von Koch (1910–2009) <i>Miniaturer</i> <i>Intermezzo Lirico – Marcia Piccola – Fantasia Svedese – Rondo Giocoso</i> Philip Glass (1937) <i>Concerto for Saxophone Quartet</i> Wyk. Raschèr Saxophon Quartet Jacob Arcadelt (ok. 1500–1568) <i>Ave Maria</i> Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) <i>Ave verum corpus</i> Aloys Kothe (1828–1868) <i>Adoramus</i> Jan Szopiński (1959) <i>Missa Sancti Adalberti</i> <i>Kyrie, Gloria, Alleluja, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei</i> Marek Raczynski (1982) <i>Ave Regina Caelorum</i> Wojciech Kilar (1932–2013) <i>Dona Nobis Pacem</i> Antoni Chlondowski (1884–1962) <i>Ave Maria</i> Wyk. Affabre Concinui	Raschèr Saxophon Quartett Christine Rall – saksofon sopranowy Elliot Riley – saksofon altowy Bruce Weinberger – saksofon tenorowy Kenneth Kuhn – saksofon barytonowy Affabre Concinui Robert Hylla – kontratenor Leszek Marciniak – kontratenor Przemysław Czekala – tenor Piotr Lewandowski – baryton – kierownik artystyczny Piotr Dziurla – bas Artur Hoffmann – bas

16.08.2014 Sobota	Świnoujście kościół pw. bł. Michała Kozala ul. Gdańska 20 godz. 20.00	Dzień Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego <i>Z MIŁOŚCI DO ŚPIEWU</i> Mieczysław Karłowicz (1876–1909) <i>Pamiętam ciche, jasne złote dni</i> Carl Maria von Weber (1786–1826) <i>Wie? Was? Entsetzen!</i> z op. <i>Wolny strzelec</i> Jan Sebastian Bach (1685–1750) <i>Du bist bei mir</i> Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) <i>Wielka Msza c-moll – Laudamus te</i> Antonín Dvořák (1841–1904) <i>Měsíčku na nebi hlubokém</i> z op. <i>Rusalka</i> Georg Fryderyk Händel (1685–1759) <i>Ombra mai fu</i> z op. <i>Xerxes</i> César Franck (1822–1890) <i>Panis Angelicus</i> Stanisław Moniuszko (1819–1872) <i>Matko już nie ma Cię</i> Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) <i>Gott sei mir gnaedig</i> Wolfgang Amadeusz Mozart (1756–1791) <i>Msza Koronacyjna – Benedictus</i> (tutti) Wyk. Uczestnicy polsko-niemieckich warsztatów wokalnych <i>Vocal Master Class</i>	<i>Vocal Master Class</i> polsko-niemieckie warsztaty wokalne Tomasz Zagórski – tenor, autor projektu, prowadzący warsztaty Bettina Jensen – sopran, współprowadząca warsztaty Maria Antkowiak – sopran Joanna Piasecka – sopran Anne Ernst – mezzosopran Susanna Beerheide – mezzosopran Aster Haile – mezzosopran Joanna Talarkiewicz – mezzosopran Hubert Walawski – tenor Michael Mueller-Kasztelan – tenor Grzegorz Sobczak – baryton Mirosława Białas – organy Michał Francuz – fortepian
-------------------------------------	---	---	---

17.08.2014 Niedziela Muszla koncertowa godz. 18.00	Świnoujście	Wojciech Kilar – muzyka filmowa <i>Portret damy</i> , temat <i>Love Remains</i> z filmu w reż. Jane Campion <i>Zazdrość i medycyna</i> , temat z filmu w reż. Janusza Majewskiego <i>Trędowata</i> , temat z filmu w reż. Jerzego Hoffmana <i>Przygody pana Michała</i> , <i>Pieśń o małym rycerzu</i> , temat z serialu w reż. Pawła Komorowskiego <i>Ziemia obiecana</i> , walc z filmu w reż. Andrzeja Wajdy <i>Cwał</i> , temat z filmu w reż. Krzysztofa Zanussiego <i>Bram Stoker's Dracula</i> , temat <i>Party</i> z filmu w reż. Francis Ford Coppola <i>Bilans kwartalny</i> , temat z filmu w reż. Krzysztofa Zanussiego <i>Smuga cienia</i> , temat z filmu w reż. Andrzeja Wajdy <i>Kronika wypadków miłosnych</i> , temat <i>Witek i Alina</i> z filmu w reż. Andrzeja Wajdy <i>Rodzina Połanieckich</i> , czołówka serialu w reż. Jana Rybkowskiego Wyk. Kuba Stankiewicz - fortepian Andrzej Zieliński (1946) <i>Wiosenne medytacje</i> Giuseppe Verdi (1813–1901) <i>Samba de Aida</i> (ar. T. Mashima) Peter Graham (1948) <i>Cossack fire dance</i> Fryderyk Chopin (1810–1849) <i>Oto Chopin</i> Zbigniew Wodecki (1950) <i>Zaczynij od Bacha</i> (ar. J. Kamyk) Chuck Mangione (1940) <i>Children of Sanchez</i> George Gershwin (1898–1937) <i>Summertime</i> Frank Sinatra (1915–1998) <i>My way</i> Duke Ellington (1899–1974) <i>Caravan</i> – (ar. N. Iwai) Benny Goodman (1909–1986) <i>Sing Sing Sing</i> Wyk. Orkiestra Wojskowa w Świnoujściu Grzegorz Rudnik - kapelmistrz	Kuba Stankiewicz – fortepian Orkiestra Wojskowa w Świnoujściu Grzegorz Rudnik – kapelmistrz
---	--------------------	--	--

Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość wprowadzenia zmian do programu

DYSTRYBUCJA BILETÓW OD 1 LIPCA 2014

II. Cena biletów – *Kluczy wstępu*

Koncert inauguracyjny Szczecin, 11 sierpnia 2014 – 40 zł (normalny), 20 zł (ulgowy)

Koncerty w Trzemeszcu, 12–15 sierpnia 2014 – 20 zł (normalny), 10 zł (ulgowy)

Koncert w Świnoujściu, 16 sierpnia 2014 – 20 zł (normalny), 10 zł (ulgowy)

Koncert w Świnoujściu, 17 sierpnia 2014 – wstęp wolny

*Uprawnienia do zakupu ulgowego biletu mają emeryci, studenci i uczniowie oraz osoby, które **Klucz wstępu** nabyły drogą elektroniczną do 31 lipca 2014.*

Dzieci do lat siedmiu mają wstęp wolny.

III. Elektroniczna sprzedaż biletów – *Kluczy wstępu*

1. Rezerwacji biletu – **Klucza wstępu** można dokonać na podstawie pisemnych zamówień drogą snp.bilety@gmail.com
2. Po otrzymaniu potwierdzenia zamówienia należy dokonać wpłaty za bilet – **Klucz wstępu** na konto Pomorskiego Stowarzyszenia Instrumentalistów:
47 1020 4795 0000 9602 0077 7201
Bank PKO BP I/O Szczecin
3. Stowarzyszenie po otrzymaniu wpłaty potwierdzi rezerwację drogą elektroniczną.
4. Bilety – **Klucze wstępu** będą do odebrania w kasie przy kościele, godzinę przed koncertem.
5. Rezerwacja będzie trwała do momentu wyczerpania biletów, o czym poinformujemy na stronie internetowej: www.sacrumnonprofanum.pl

IV. Punkty sprzedaży biletów – *Kluczy wstępu*

Adresy:

Szczecin – EUREKA, Dom Marynarza, ul. Malczewskiego 10, tel. 91 422 85 78

Trzemeszczyca – Muzeum na 15 Południku, ul. Klifowa 3b

Rewal – Informacja turystyczna, ul. Szkolna 1

Pobierowo – Dworzec PKS, ul. Jana z Kolna 4

Niechorze – Muzeum Rybołówstwa, al. Bursztynowa 28

Świnoujście – kasa MDK, Galeria ART, ul. Wojska Polskiego 1

Świnoujście – kasa przy Amfiteatrze, ul. Chopina 30

V. Kontakt:

dr Anna Koprowicz – rzeczniczka prasowa festiwalu (+48 606 373 917)

Anna Madej – sekretariat (+48 797 720 040)

Producent: Pomorskie Stowarzyszenie Instrumentalistów *Academia* (psi.academia@gmail.com)