

DARÍO GRANDINETTI

SILVIA ABASCAL



Franciszek

PIERWSZY BIOGRAFICZNY
FILM FABULARNY
O PAPIEŻU FRANCISZKU



LETICIA BREDICE LAURA NOVOA LEONOR MANSO AS GRANDMA ROSA JORGE MARRALE AS JOSE GABRIEL GALLICCHIO AS YOUNG JORGE SPECIAL GUESTS ALEJANDRO AWADA CAROLA REYNA MARTA BELAUSTEGUI CARLOS HIPOLITO EMILIO GUTIERREZ CABA AND PAOLO LORMIER PABLO BRICHTA AS THE ADMIRAL VFX SUPERVISOR FERRÁN PIQUER SOUND CHARLY SCHMUKLER LUCÍA I. IGLESÍAS AND NICO DE POULIPIQUET CASTING NORMA ANGELERI COSTUME DESIGNER MARCELA VILARIÑO ART DIRECTION LUIS VALLÉS "KOLDO" AND GRACIELA FRAGUGLIA MUSIC FEDERICO JUSID DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY KIKO DE LA RICA (A.E.C.) PRODUCTION MANAGEMENT FÉLIX RODRIGUEZ AND JULIAN CASTRO PRODUCTION COORDINATOR AGUSTÍN BOSSI ASSOCIATE PRODUCER MARINA BELAUSTEGUI ASSOCIATE CO-PRODUCERS MARCELO SUSEVICH AND EZEQUIEL CRUPNICOFF ASSOCIATE PRODUCERS EDUARDO GIANA JOSÉ IBÁÑEZ PATRICIO RABUFFETI AND ÁNGEL DURÁNDEZ EXECUTIVE PRODUCERS REGINO MORANCHIEL JUAN PABLO BUSCARINI AND SOLEDAD OLIVERA TWOMBLY WRITER AND DIRECTOR BEDA DOCAMPO FEJOO PRODUCED BY PABLO BOSSI

W KINACH OD 27 LISTOPADA



ams

DEON.PL

wPolityce.pl

kai

LEGION KUCHNIA

BIBLIOTEKA KAZNODZIEJSKA

Jedynka
POLSKIE RADIO

Święty Wojciech
Dom Medialny

niedziela

katecheta

W SIECI

FRANCISZEK

Premiera 27 listopada

PIERWSZY BIOGRAFICZNY FABULARNY FILM O PAPIEŻU FRANCISZKU

Film powstał w oparciu o książkę biograficzną „Papież Franciszek – Życie i Rewolucja” autorstwa Elisabett Pigue, znanej dziennikarki, bliskiej przyjaciółki Papieża oraz korespondentki we Włoszech i Watykanie dla największej argentyńskiej gazety LA NACION.

Film miał już swoją światową premierę w Argentynie 10 września oraz 18 września w Hiszpanii gdzie został bardzo dobrze przyjęty.



Jak nastolatek, który pewnego wiosennego dnia odkrył swoje powołanie, został Papieżem Franciszkiem?

Podczas konklawe w 2005 roku młoda, hiszpańska dziennikarka Ana (Silvia Abascal) poznaje arcybiskupa Buenos Aires, jezuitę, Jorge Mario Bergoglio (Dario Grandinetti). Od tej chwili śledzi jego losy, długą, trudną, często poruszającą do głębi drogę. Relacje Ojca Jorge i dziennikarki przesycane są tym samym ciepłem, pogodą ducha i mądrością, którą przyszły Papież będzie zadziwiał wiernych.

W filmie "Franciszek" patrzymy na Ojca Jorge, jak zawsze chciał być nazywany, właśnie oczami Any. Przyglądamy się jego zmaganiom z nadużyciami dyktatury, jego pracy w slumsach, walce z prostytutką, niewolnictwem, handlem narkotykami i korupcją we wszystkich wymiarach.

Historia kończy się konklawe w 2013 roku, kiedy ten jezuicki ksiądz z końca świata, syn włoskich imigrantów, jako papież wybiera imię świętego Franciszka, o którym w dzieciństwie opowiadała mu babcia. Wybór ten jest prostą konsekwencją życia o. Bergoglio, który pomoc potrzebującym uważał zawsze za najważniejszy cel i główne przesłanie swojej pracy duszpasterskiej.



“Franciszek” to argentyńsko – hiszpańska koprodukcja (**Pampa Films - Gloriamundi**).

Zdjęcia zrealizowane przez Kiko de la Rica (**Snow White, Czarownice z Zagarramurdi**), charakteryzacja Jose Quetglas (**Labirynt Fauna**) oraz wspaniała muzyka skomponowana przez Federico Jusid (**Sekret jej oczu**) .

Film został nakręcony w Buenos Aires, Rzymie i Madrycie.

Reżyseria: Beda Docampo Feijoo

Scenariusz: Cesar Gomez Copello, Beda Docampo Feijoo

Obsada: Dario Alejandro Grandinetti, Silvia Abascal Estrada

Gatunek: Biograficzny, Produkcja: Argentyna, Hiszpania, Włochy

Dystrybucja w Polsce: FI LEMON FILM

YOUTUBE: FI LEMON FILM, Facebook: FI LEMON FILM

Katecheza dla uczniów klas ponadgimnazjalnych.

Poznaj Papieża Franciszka, zanim spotkasz go w Krakowie

Cel

Refleksja nad własnymi wyborami życiowymi – co jest dla mnie w życiu najważniejsze, co konieczne, z czego mogę zrezygnować z czego absolutnie nie.

„Musisz zrobić to co czujesz. .” powiedział Ojciec Jorge do swojego ucznia w Colegio Maximo

Cele szczegółowe

- uświadomienie sobie konieczności dokonywania wyborów na każdym etapie życia.
- zrozumienie odpowiedzialności za własne wybory.
- próba dostrzeżenia innych przez pryzmat warunków w jakich żyją.

Metody i środki

Wspólne obejrzenie filmu „Franciszek”, dyskusja moderowana, burza mózgów, praca w grupach, wywiad oraz reportaż.

Wprowadzenie

Nauczyciel organizuje wyjście na seans kinowy „Franciszek”

Tydzień przed seansem prosi uczniów aby zdobyli wiedzę na temat historii Argentyny ostatniego stulecia.

Po seansie, podczas lekcji wspólnie omawiają sytuację polityczną i ekonomiczną czasów, w których Ojciec Jorge wstępował do seminarium, a potem był duszpasterzem ubogich, w końcu Kardynałem

Przebieg katechezy



Nauczyciel dzieli klasę na trzy grupy, grupy losują zadania do wykonania i wspólnie omawiają metody jakimi je zrealizują.

I Grupa – wywiad

Uczniowie przydzieleni do tej grupy mają za zadanie przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego bliższego lub dalszego otoczenia na temat najtrudniejszej życiowej decyzji i przyczyn jej podjęcia.

II Grupa – reportaż

Temat reportażu: „Nie zapala się światła po to by schować je do szuflady” Czy znasz w swoim otoczeniu kogoś kto realizuje te słowa Ojca Jorge.

III Grupa – dokumentacja

Uczniowie tworzą mapę, życiową drogę Ojca Jorge i jego działania będące efektem życiowych wyborów. Na kolorowych kartkach spisują dzieła i dokonania Ojca Jorge i układają szlak jaki przebył z domu rodzinnego do Watykanu.

Liderzy grup prezentują pracę zespołów. Cała klasa omawia dokonania . Nauczyciel prosi uczniów aby spróbowali odpowiedzieć na pytanie jaki ich zdaniem był najtrudniejszy wybór życiowy Kardynała Bergolio, jaki najbardziej heroiczny i jaki dla niego najłatwiejszy.

Praca domowa

Nauczyciel prosi uczniów o napisanie krótkiego eseju wyjaśniającego słowa św. Franciszka:

"Zacznij robić to co konieczne, potem to co możliwe, aż w końcu będziesz robił to co niemożliwe."

Najciekawsze prace będą prezentowane na portalu ekai.pl w dziale, który powstanie od stycznia 2016 pt "SDM 2016"

